

Musik Klasse 10

Aufgaben für den Zeitraum vom 20.04. – 30.04.2020 (2 Unterrichtsstunden)

Höre mithilfe des Links

https://www.youtube.com/watch?v=Cay0V4b4GM&feature=emb_logo

die 5. Sinfonie von Beethoven. Gehe satzweise vor, verfolge dabei die folgenden Mitschriften, die du anschließend in deinem Hefter ergänzt.

1. Satz: 00:00 min – 07:04 min
2. Satz: 07:30 min – 16:35 min
3. Satz: 17:00 min – 21:45 min
4. Satz: 21:45 min – 32:00 min

Hinweise:

1. Zwischen den einzelnen Sätzen wird bei der Aufführung einer Sinfonie nicht geklatscht.
2. Der 3. und 4. Satz gehen nahtlos ineinander über – eine Besonderheit dieser Sinfonie!

Hefteintrag:

Sinfonie Nr. 5 c – Moll

Beiname: „Schicksalssinfonie“

- a) persönliches Schicksal Beethovens (zunehmendes Hörleidens bzw. Ertaubung)
- b) politisches Schicksal Europas (Unterdrückung durch Napoleon)

Motto: „Durch Kampf zum Sieg“ ⇒ Beethoven glaubt zu diesem Zeitpunkt noch unerschütterlich an einen Sieg über das Schicksal, an persönliche und politische Freiheit

1. Satz – Allegro con brio (schnell, mit Feuer)

- pochendes K(l)opfmotiv



- Leitgedanke des ganzen Satzes, aus ihm entwickeln sich alle Themen („Thema“ – kleinster musikalischer Abschnitt, musikalischer „Gedanke“)
- erscheint abgewandelt auch im 3. Satz
- **1. Thema:** kämpferisch, kraftvoll, Streicher und Klarinetten spielen gleiche Noten (unisono), Thema wird einen Ton tiefer wiederholt
- **2. Thema:** gesanglich, lyrisch, Gegensatz zum 1. Thema, von Streichern gespielt
- Verarbeitung der Themen in **Sonatenhauptsatzform**

Sonatenhauptsatz

- Form des (meist schnellen) 1. Satzes einer Sinfonie, Sonate, eines Instrumentalkonzertes oder Streichquartetts
- besteht aus **Exposition** (Aufstellung zweier gegensätzlicher Themen), **Durchführung** (konfliktvolle Verarbeitung der Themen), **Reprise** (Konfliktlösung) und meist einer **Coda** (Schluss)

2. Satz – Andante con moto (gehend, mit Bewegung)

- Gegenüberstellung zweier Themen
 - besinnliche, liedhafte Melodie (Streicher, Celli)
 - kraftvolles, marschartiges Thema (Oboen, Hörner, Trompeten)
- Verarbeitung der Themen in **Variationsform** (d. h. die Themen werden verändert, bleiben aber erkennbar)
- leises Anklingen des K(l)opfmotivs aus 1. Satz

3. Satz – Allegro (schnell)

- Gegenüberstellung zweier Themen
 - a) drohendes Streichermotiv (Celli, Bässe), klagender „Gesang“ (Violinen, Violas)
 - b) kraftvolles Hörnerthema (Weiterentwicklung des Kopfmotivs)
- Mittelteil – wild, lebhaft, in Form einer Fuge (d.h. kanonähnlicher Stimmeinsatz)
- Wiederholung des Anfangsteils, jedoch veränderte Instrumentierung und Dynamik → sehr leise
- nahtloser Übergang zum



4. Satz – Allegro

- strahlender Orchestereinsatz in C – Dur
- marschartiges, triumphierendes Thema wird einem Triolenthema der Violinen gegenübergestellt
- Verarbeitung in **Sonatenhauptsatzform**
- Ausklang der Sinfonie in mitreißendem Siegesjubiläum

Aufgabe:

Wie deutest du den optimistischen Schluss dieser Sinfonie? Beziehe deine Kenntnisse über die Biographie des Komponisten sowie die Entstehungsbedingungen der 5. Sinfonie mit ein!

*Um den Begriff „**Sonatenhauptsatz**“ besser zu verstehen, kannst du dir das anhören:*

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=Vizi-uWbqAM&feature=emb_logo

„Beethovens 5. aus Sicht eines Sportreporters – Die Schicksalssinfonie - Entscheidung unter Flutlicht“

Lehrreich und unterhaltsam – viel Spaß!

